

Технология традиционных идей
Календарь педагогической ценности



*Чтобы учить,
нужно учиться!*

декабрь 2022						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Костина Оксана Васильевна

учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 15 с. Казинка
Шпаковского округа

Конкурсы:

- Победитель конкурса лучших учителей в рамках ПНПО 2008, 2017 годов
- Лауреат краевого фестиваля педагогических идей «Талант» 2005, 2014, 2015, 2016 годов
- Победитель городского этапа конкурса «Воспитать человека» 2013 года в номинации «классный руководитель»
- Тьютер Академии Министерства Просвещения Российской Федерации «Школа современного учителя истории»
- Член Совета ассоциации издательства «Русское слово», апробация УМК по истории
- Участник Всероссийского исследования «Портрет современного учителя истории»
- Участник апробации УМК «Обществознание» издательства «Просвещение»
- Победитель Всероссийского конкурса по выявлению лучшего педагогического опыта, направленного на формирование национальной гражданской идентичности обучающихся 2017 год

«Социодрама» – активная форма организации образовательного процесса

ШАГ 1 –
определение 2
альтернативных
идей

ШАГ 2 –
определение
сюжета

ШАГ 3 –
распределение
ролей

ШАГ 4 – «хор»
(организации
дискуссии)

Примеры тем, в курсе преподавания истории, с использованием приёма «Социодрама»

1. «Русь: раба, вассал или союзник Золотой Орды?»
2. «Иван Грозный: деспот или великий реформатор?»
3. «Ничтожные наследники Великого Исполина или великие императоры эпохи дворцовых переворотов?»
4. «Нужна ли Память о войне?»
5. «Кто виноват в развязывании «холодной войны?»



Педагогический приём «Открытая кафедра»

1. **Определение социальной роли**
(президент, депутат, директор школы, человек и т.д.)
2. **Определение места проведения открытой кафедры.**
3. **Обращение ко всему миру**
(высказывание мнения о сущности современных социальных, политических, экономических событий)

Открытая кафедра" – активный приём организации учебной деятельности. На открытую кафедру восходит школьник в роли гражданина мира, человека, жителя Земли: он говорит о своих общественных интересах, личностной озабоченности всем происходящим в мире, как если бы ему предоставили такую кафедру, с которой можно было бы говорить со всем человечеством. Важно, чтобы максимально соблюдался принцип добровольности: на кафедру свободно восходит тот, кто сам изъявляет желание публично высказать свое мнение. Отправным моментом мог бы стать вопрос: "Что я сказал бы, если бы..". Варианты поставленного вопроса: "Если бы в моей власти было изменить мир", "Если бы меня услышало человечество", "Если бы все государственные деятели сидели передо мной". В случае необычайных событий в школьной жизни или в общественной жизни "открытая кафедра" предоставляет возможность гражданского отклика на случившееся. Участвовать в "открытой кафедре" могут и педагоги, предварительно обдумав тактику, чтобы не подавить свободы детей и не навязать им своей жизненной позиции.

Презентация мира

Избирается любой предмет из окружающей школьника действительности и ставится вопрос о его роли в жизни человека, утилитарном и духовном предназначении, в том числе и вопрос о личном отношении к предмету.



Предмет должен быть представлен для общего восприятия так, чтобы все его достоинства и особенности были подчеркнуты, обставлен как некая ценность общечеловеческой культуры. Например, на драпированном столике – очки, на красивом блюде – красное яблоко; через эпидиоскоп на экране – иголка с ниткой; на демонстрационном кубе – кусочек мела.

Педагог предлагает взглянуть на этот предмет по-новому, отыскать в предмете весь спектр пользы и ценности для людей или, подойдя от обратного, представить жизнь без этого предмета.

Дети поочередно высказывают свои соображения. При этом они подходят к предмету, берут его в руки, демонстрируют всей группе через призму своего видения, раскрывая то содержание, которое обнаружено ими.

Сократовская беседа

К предложенному суждению или вопросу учитель и ученики ставят ряд предварительных вопросов, от решения которых зависит выбор ответа.

Вопросы фиксируются на доске, но на них не ищут правильного ответа. Предполагается, что каждый участник сделает для себя свой собственный выбор. Суждения предлагаются с учётом конкретных педагогических обстоятельств и уровня воспитанности детей.

Финалом "сократовской беседы" станут индивидуальные поиски ответа на поставленный вопрос. Под тихую музыку в течение нескольких минут ученики пробуют выразить в письменных формулировках свой выбор.



Диалог с веком

1. Школьники ведут диалог с представителями разных веков.
2. Образ прошлого века преподносят школьнику произведения искусства любого вида и жанра (живописный портрет, музыкальный отрывок, скульптура, поэтический отрывок, репродукция, слайд, фотография и др.).
3. Не имеет значения авторитет и статус художника. Здесь главное – представление века, отраженное в портрете.
4. Предмет экспонируется на экран, и все дети ведут беседу с одним героем, а вернее, беседы, так как школьник индивидуален в восприятии и проявлении.
5. Беседа ведется тихо, "глаза в глаза", "наедине" – субъекта XXI века с субъектом века прошедшего.
6. Если разговор состоялся и автор хочет его обнародовать, то диалог воспроизводится при всеобщем внимании и инструментальном педагогом интересе.

Диалог с великим базируется на фактах, предоставляемых детям в рассказе педагога. Интересно вести разговор с человеком, чьи поступки известны, чья деятельность обрисована. Поэтому педагог, наряду с наглядно-художественным обликом великого, развертывает вербально иллюстративный, поведенческий или характерологический материал персоны. Двух-трех ярких событий бывает достаточно, чтобы у детей появились вопросы и родилось желание вступить в общение с великим. Противопоказание к этой форме работы – отсутствие у педагога личного желания говорить с веком или с великим.



Пять минут с искусством

Это гибкая, легкая форма приобщения детей к искусству, в ней реализуется, прежде всего, исходный принцип «малой дозировки». Дети в течение коротких, но насыщенных по эмоциональному напряжению минут воспринимают одно или несколько (согласно замыслу) произведений. Ни анализа, ни оценок не производится. Свободное общение и свободное впечатление, даже если речь идет о всемирно известном художнике, композиторе, скульпторе.

Методически такой миг общения основательно продумывается. Здесь важно все: интерьер, расположение стульев, демонстрационное место, момент представления произведения, вступительное слово для психологического настроя, расположение педагога, видимого детьми в момент восприятия художественного произведения, заключительный аккордно-финальный момент. Очень важна и поставленная перед детьми перспектива будущей «пятиминутки»: «В следующий раз мы с вами...»

Назначение «Пяти минут с искусством» не в изучении шедевров, а в развитии способности воспринимать шедевры.

Содержание зависит целиком от запасника школы: наличия репродукций, фонозаписей, слайдов, художественных альбомов, фотографий и т. п.

Принципы отбора: в связи с юбилейной датой, в связи с учебным материалом, в соответствии с настроением, хронологический, тематический, жанровый отбор.

Наилучшее методическое решение - двойной художественный ряд (аудио-визуальный), когда одновременно демонстрируются разнотипные произведения и одно из них выступает в роли фона, усилителя впечатлений. Например, картина Боттичелли «Весна» – музыка Вивальди, портрет Струйской кисти художника Рокотова – ноктюрн Шопена.

Ценность приёма: в коллективе заметно повышается интерес к искусству, растет лидерство тех, кто любит искусство, увеличивается количество детей, желающих заниматься художественной деятельностью.





Дерево принятия решений



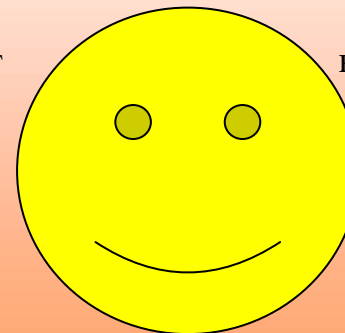
Крона – решение проблемы.

Ствол – групповая работа по определению альтернатив и нахождение + и – каждой альтернативы решения проблемы.

Корень – постановка проблемы

Приём «нарисуем счастье»

Приёмы психорисунка дают ние абстрактных понятий, ные образы. Можно дать за-месть, добро, коррупцию и сунки.



возможность выразить понима-внутренний мир через зритель-дание нарисовать совесть, т.п., а затем объяснить свои ри-сунки.

Стратегия РАФТ

(в переводе raft - «плот») была предложена К. Сантой в 1988 г. Название представляет собой сокращение:

Роль Аудитория Форма Тема



Идея состоит в том, что пишущий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица. Для робких, неуверенных в себе учащихся это спасение, поскольку такой

ход снимает страх перед самостоятельным высказыванием. Затем необходимо решить, для кого предназначен текст, который предстоит написать (для родителей, учеников и т. д.). Вышеперечисленные параметры во многом продиктуют и формат создаваемого текста (письмо, сочинение и т.д.). И, наконец, выбирается тема. На самом деле все это может происходить в обратном порядке или одновременно. Выбор может происходить индивидуально, но на первых порах лучше поработать в парах, а затем внести предложенные варианты на обсуждение всего класса.

Прием «Фишбоун»

Данный прием позволяет выявить причинно – следственные связи изучаемой темы, факта, события. Схема фишбоуна представляет собой «рыбью кость», в голове которой записывается проблемный вопрос темы, по боковым косточкам напротив друг друга – причины и следствия (или причины и конкретные факты, подтверждающие их наличие), в хвосте – формулируемый вывод.

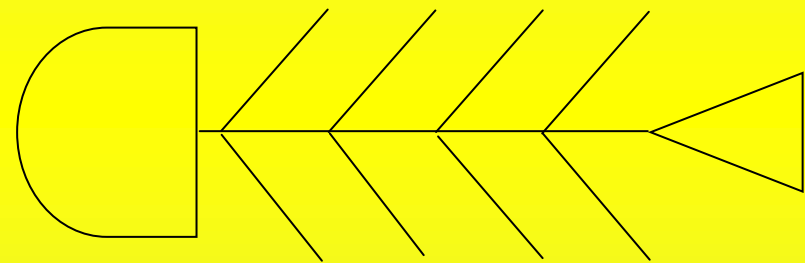
Таблица ПМИ (Плюс – Минус – Интересно).

«П»-«+» Позитивный характер	«М» «-» Негативный характер	«И» Интересно

«П» - информация, которая носит позитивный характер;
«М» – информация, которая носит негативный характер,
«И» - информация об наиболее интересных фактах.

Заполнение таблицы помогает организовать работу с информацией на стадии осмысления. В ходе чтения текста заполняются соответствующие графы.

Таблица «ПМИ» используется также и для того, чтобы учащиеся высказали свое отношение к уроку: было ли интересно, что понравилось, а что они считают недостатком в уроке.



Стратегия «Зигзаг»

Первый вариант

Деление на группы. Организация деятельности в рабочих группах: участники рабочих групп получают тексты по нескольким основным темам «Зигзага», идет первоначальное знакомство с текстом (первичное чтение). Участники «Зигзага» объединяются в экспертные группы, т.е. в экспертные группы объединяются «специалисты» по отдельным вопросам. Их задачей являются «внимательное» (вторичное) чтение текста, выделение ключевых слов и фраз (работа ведется индивидуально). Отбор материала и его структурирование и дополнение (групповая работа). Подготовка к трансляции текста в рабочих группах. Подготовка к презентации (рисунок, опорный конспект, кластер, таблица и т.п.). Возвращение в рабочие группы Трансляция текстов. Обсуждение, ответы на вопросы. Возможно объединить всю эту информацию в одну схему и презентовать ее.

Второй вариант

Рабочая группа получает один текст и читает его. Группе предлагается несколько вопросов по данному тексту, теме. «Специалисты» объединяются в «экспертные» группы по количеству вопросов. В экспертной группе текст еще раз читается, идет поиск ответа на заданный вопрос. Эксперты обсуждают вопрос и готовят презентацию ответа для рабочей группы. Вернувшись в рабочие группы, эксперты отвечают на «свои» вопросы. Ответы озвучиваются для всей аудитории.



АНАЛИЗ СИТУАЦИЙ НРАВСТВЕННО-ПРАВОВОГО ВЫБОРА

1. Предлагается ряд ситуаций нравственного характера
2. Возможные действия в данной ситуации.
3. Ваша цель в данной ситуации.
3. Действия для достижения цели.
4. Соответствуют ли эти действия нравственно-правовым нормам?
5. Какое действие вы выбираете?

Например: Гуляя вечером по парку с друзьями, чьим мнением ты очень дорожишь, один из друзей предложил с целью позабавиться подрисовать краской из баллончика портреты на аллее героев. Все согласились. Как поступишь ты?



«Двойной дневник»

В левой колонке учащиеся выписывают суждения по тексту, диалогу и т.д.

В правой колонке – свои комментарии, интерпритации этих суждений.

Это письменная форма, отражающая идею диалога при общении ребёнка с текстом.

«Перекрёстная паутина»

утвердительный ответ

формулировка вопроса

отрицательный ответ

Суть в умении учиться выбирать из текста утверждения, противоречащие друг другу.

Выходная карта

3 тезиса:

- самая главная мысль урока;
- вопрос, который остался после обсуждения;
- мысль, с которой учащийся не согласен.



**с.Казинка
Шпаковский район
МБОУ СОШ № 15
ул.Ленина, 119**

Телефон: (86553) 4-37-60

Эл.почта: sh-KAZSCHOOL@yandex.ru

Сайт школы: <http://sh-kazschool.ucoz.ru>



**с.Казинка
Шпаковский район
Костина О.В.**

Эл.почта: kostina-16@mail.ru

Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель.

Он—олицетворённый метод обучения, само воплощение принципа воспитания.

Метод «Инфо-карусель»

На разных столах раскладывается информационный материал, связанный с темой урока.

Класс разбивается на малые группы по числу столов.

Каждая группа за своим столом знакомится с информацией и выполняет поставленные задания.

По истечению отведённого времени каждая группа заканчивает работу за своим столом и переходит к другому.

Группы работают до тех пор, пока каждая из них не побывает за каждым информационным столом. На столах помимо информации лежат чистые листы, на которых малые группы записывают свои соображения. Таким образом, группы работают совместно, хотя и не в контакте друг с другом.

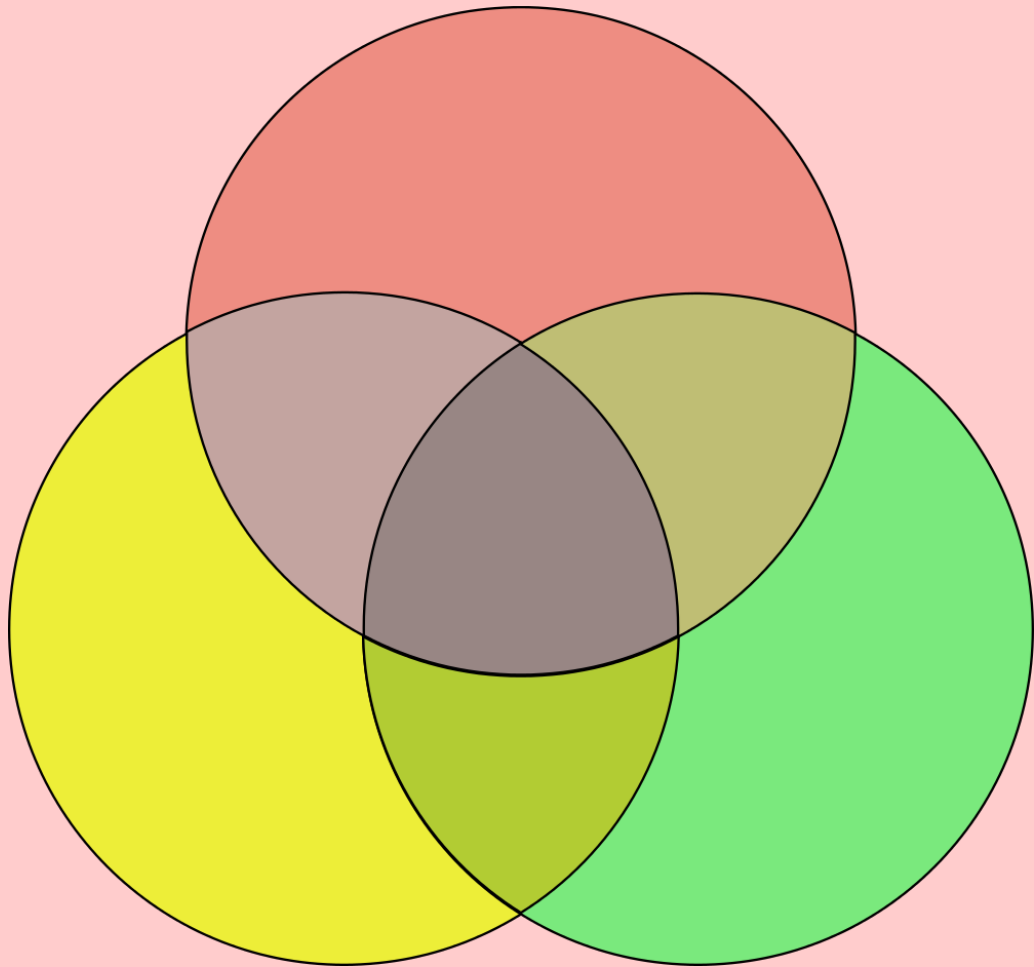


«Мозаика проблем»

Цель - активное обобщение учебного материала. В свободной форме ученики выделяют различные аспекты общей темы, различные проблемные стороны, чтобы затем наполнить их содержанием.

Этапы применения:

1. Выделение нескольких аспектов проблемы, которые фиксируются на листе ватмана
2. Аспекты проблемы «вырезаются» ножницами и раздаются по группам.
3. Обсуждение различных вариантов и формулирование задач, направленных на разрешение проблемы.



«Общее – уникальное» с использованием колец Венна

Суть - сопоставление ряда однородных элементов (например, писателей Серебряного века, крестьянских восстаний). Ученик должен подобрать необходимые для сравнения элементы (или, на стадии обучения методике, это может сделать учитель), вычленить в них общее и уникальное, свойственное только этому конкретному элементу, и распределить их и их качества в схему. Задание может использоваться на любом этапе урока. Например, на этапе актуализации (какие-то части схемы останутся незаполненными, создастся ситуация недостатка знаний) или даже с учениками. Но идеален этот прием на этапе рефлексии, на этапе познания нового, когда учитель мо-



Облака мыслей

Приём интерактивного обучения. Автор Ш.А.Амонашвили. Учащиеся приводят первые пришедшие в голову признаки, не останавливаясь на них подробно. После того, как основные характеристики перечислены, они записываются на доске или листе бумаги и систематизируются в соответствии с заданными показателями.

Оценочное окно

Этот прием предназначен для развития способности соотносить некоторое количество единиц информации между собой по заданным критериям. Человек при оценке использует полярные шкалы - именно этот факт лег в основу создания данного технологического приема. Чаще всего используется на стадии рефлексии - после изучения ряда тем. Служит хорошей и оперативной «обратной связью» как для учащихся, так и для учителя.

Инструкция: разместите пункты составленного списка в квадраты «оценочного окна».

	Высокая потребность
Очень хорошо формируется	Совсем не формируется
	Нет потребности



Мысли во времени

Рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту.

Учитель называет ключевое слово. Как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые "приходят в голову" и связаны с заданным словом. По истечении времени. Ученики читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы.

Почему я записал именно эти слова?

О чем я думал, когда писал эти слова?

Чтобы я хотел в записях изменить?

Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?



Брейнсторминг

Все ученики делятся на 2 группы по 11 человек. Первая группа - «генераторы идей» - должны в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов решений обсуждаемой проблемы. При этом они не имеют право обсуждать эти варианты, отмечая или соглашаясь с ними. В группе выбирается один человек, которому поручается фиксировать все возникающие идеи. Вторая группа - «аналитики» - получают от первой группы списки вариантов и, не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Выбранные предложения группируются и объявляются. Проведя первый круг мозговой атаки, группы меняются своими функциями и проводят второй круг. Задача учителя во время проведения мозговой атаки - кратко изложить суть проблемы и правила (условия) ее проведения. Запрещается всякая критика поступивших предложений. Предпочтение отдается количеству, а не качеству идей, поощряется комбинирование, перенос уже высказанных идей. Предложения должны поступать безостановочно. Если наступает заминка, учитель высказывает сам любое предложение. Обязательно фиксируются все варианты.

